

## Feature: Emergent Architectural Forms

**Future Systems**

Selfridges Birmingham

**Frank O. Gehry**

The Richard B. Fisher Center for the Performing Arts at Bard College

**Steven Holl and Jene Highstein**

Oblong Void Space

**Oscar Niemeyer**

Serpentine Gallery Pavilion 2003

**MVRDV**

Matsudai Snow-Land Agrarian Culture Center

**Jun Aoki**

Louis Vuitton New York

**Herzog & de Meuron**

National Stadium, China

Feature:  
Emergent Architectural Forms  
3.09

特集：  
建築の新しい形

396

未来都市  
Architecture and Urbanism  
3.09

# Steven Holl and Jene Highstein

Oblong Void Space

Rovaniemi, Finland 2002–2003

スティーヴン・ホール・アンド・ジーン・ハイシュタイン  
長円形のヴォイド空間  
フィンランド、ロヴァニエミ 2002~2003

Oblong Void Space is a collaboration between the sculptor Jene Highstein and the architect Steven Holl. Conceived as an interior experience of space and light, the nine-meter tall cube of ice contains a space modeled as an absent figure of a huge monolithic shape characteristic of Jene Highstein's sculpture. Sited on the river edge of the city of Rovaniemi, the melting of the ice is calculated to create a hole that appears, giving a first view to the city of Rovaniemi, around March 21st. As an idea of light and water that melts into nothing the space was sited facing Rovaniemi, a city that was tragically burned down by retreating Nazi forces in 1944. The inside curved space creates thin wall sections when inscribed in the cubic outer geometry.

"As an architect I was asked what is my favorite construction material, and I replied: light. This ice and light collaboration with Jene Highstein provided a test of the power of construction with 'almost nothing'. The only other material, frozen water, has no embodied energy as it was naturally frozen and will be melted away to nothing by the time you read this text. The difference between sculpture and architecture is that you can 'get into' architecture... and here the inside is also an outside." Steven Holl

Oblong Void space sounds like a theoretical construct but it is in fact a highly tactile and sense oriented structure. Almost cubic on the outside, the structure is accessed by an interior stairway that leads to a vessel-like space open to the sky. In a sense it is the absence of a sculpture, the outside being more architectural and the inside being more experiential. Like a ceremonial space, the interior focuses attention on the convergence of body and mind.

Jene Highstein

## Credits and Data

Project title: Oblong Void Space

Client: The Snow Show

Location: Ounasleende Beach, Rovaniemi, Lapland, Finland

Design: 2002

Completion: 2003

Architect: Steven Holl and Jene Highstein

Director in charge: John Jourden

Structural engineer: Markku Kotiranta

Environmental engineer: Seppo Makinen

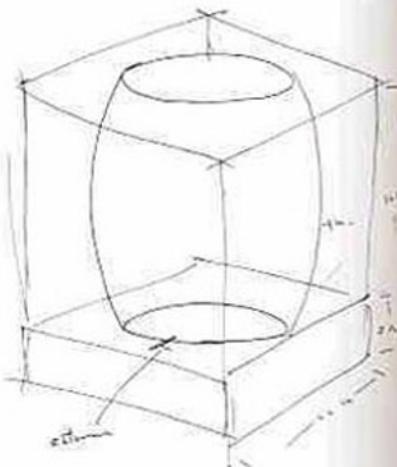
Main contractor: Seppo Makinen

Lighting designer: Steven Holl

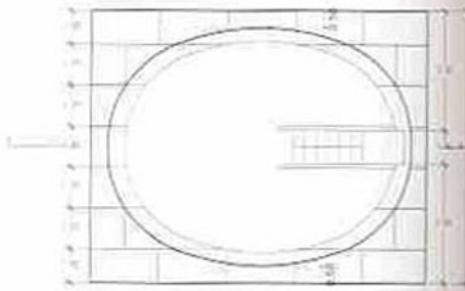
Sub-contractor: Tuula Yrjölä (project coordinator)

Site area: 100 m<sup>2</sup>

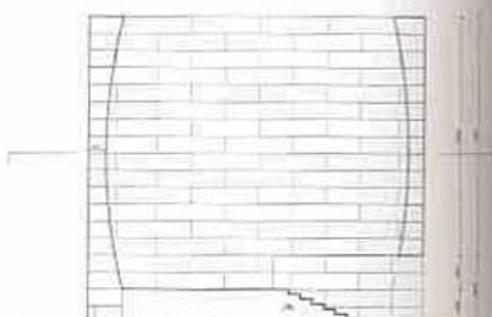
Total project cost: 70,000 euro



Sketch by Jene Highstein / ジーン・ハイシュタインによるスケッチ



Floor plan / 底面図

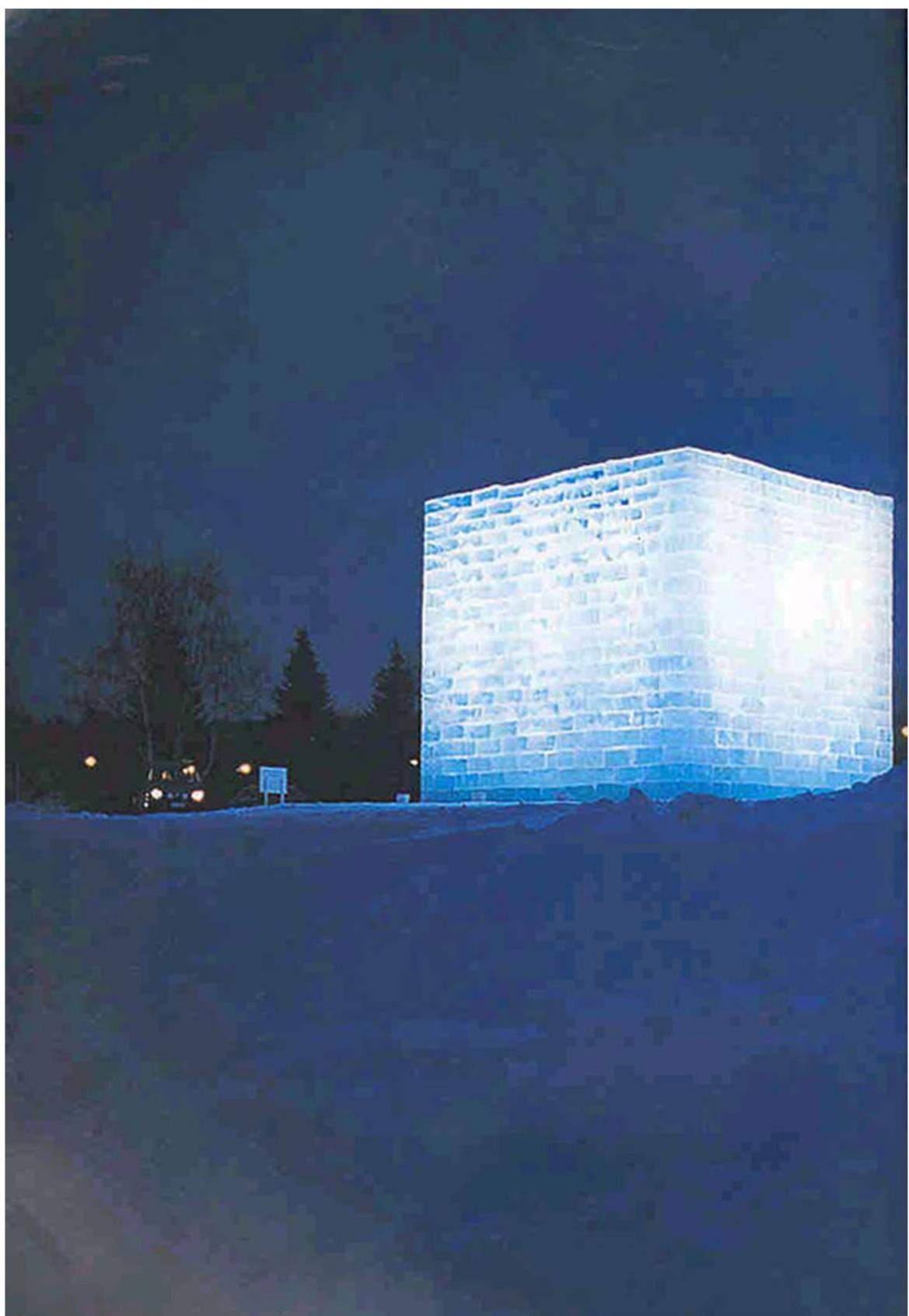


Longitudinal section / scale: 1/200 / 横断面図 (縮尺: 1/200)

Feature:  
Emergent Architectural Forms

Steven Holl and Jene Highstein  
Oblong Void Space  
Rovaniemi, Finland







記述のヴォイド空間は彫刻家ジーン・ハイシュタインと建築家スティーヴン・ホールとの協働制作による作品である。これは、高さ9mのアイス・キューブの内部にジーン・ハイシュタインの彫刻を特徴とする巨大でモノリシックな形態を、既存のモデル空間として収め、その内部における空間と光を体験する場とし得られた。敷地はロヴァニエミ市を走る川岸に置かれ、氷の融解によって下まる空洞が3月21日前後に、ロヴァニエミ市で初のお披露目となるように計画された。

この空間は光と氷が溶解して無に帰すという発想によって、1944年、ナチの軍隊の撤退と共に焼き尽くされた悲劇の都市、ロヴァニエミ市に正対することとなる。内部の曲面で囲まれた空間が外側の立方体という幾何学形体に埋り込まれたときに、断面の薄い壁をつくりだしている。「建築家としてどのような建築材料が好きですか」と問われたことがあります。私は光ですと答えました。ジーン・ハイシュタインとの協働による、この氷と光の作品は「ほとんど無に近い」ものでどこまで建設が可能かという試作でもあります。

ほかに用いた材料といえば、凍らせた氷だけ、そこでは「エネルギーの発生」はありません。ただ自然の働きのまま氷結し、あなたがこの建物を目指すには跡形もなく融けてしまう性質のものですから。彫刻と建築の違うところは、建築は「中に入る」ことができる点です。そしてここでは、内部は同時に外部でもあるということなのです。」

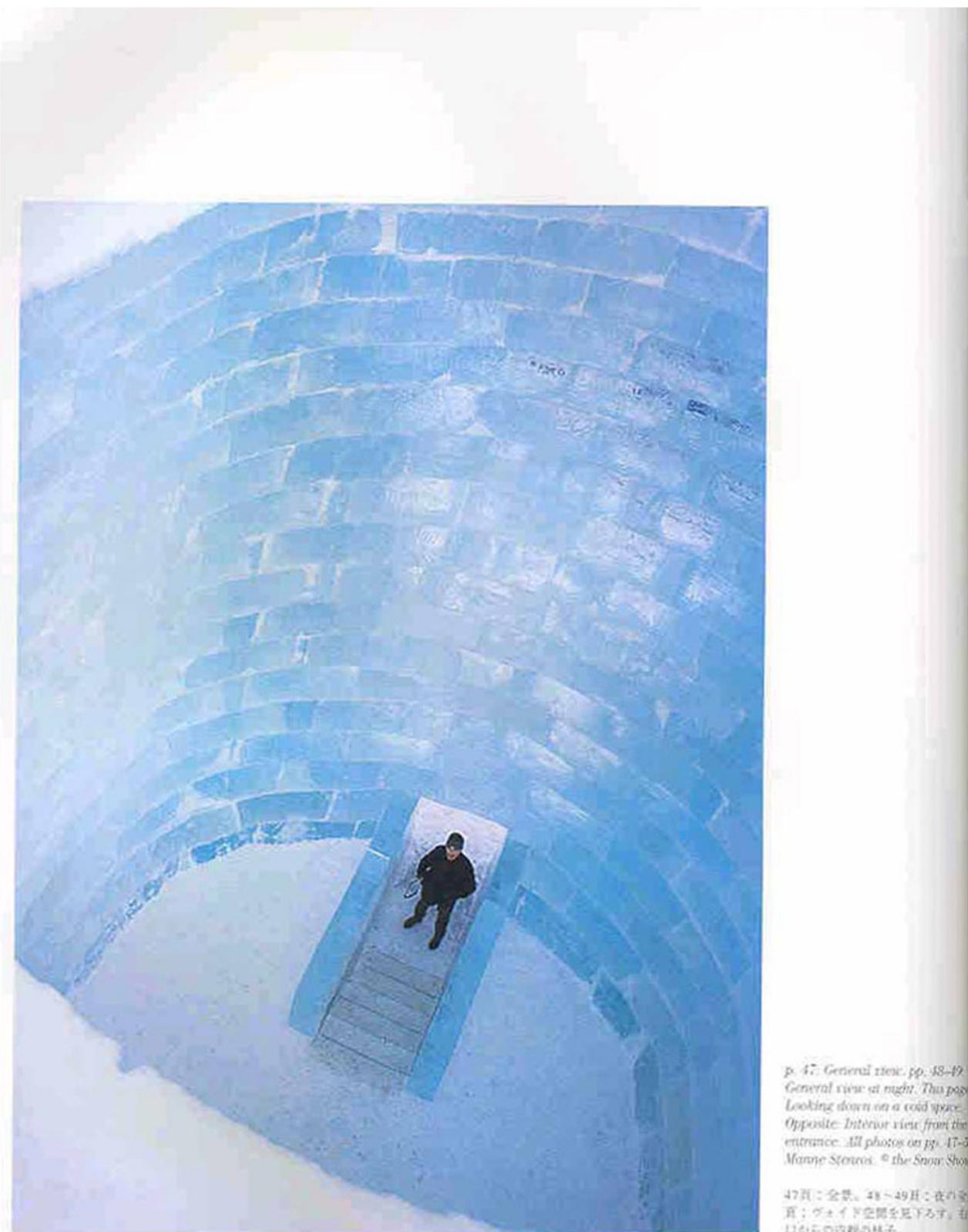
スティーヴン・ホール

長円形のヴォイド空間というと、何か理論上の構築物のようですが、実際は手触

りなどの人間の感覚を蔑視した建物なのです。外側がほぼ立方体をなす建物へ内部階段によって引き込まれ、上部を空に開いた壺状の空間へと導入します。ある意味でそれは、存在するはずの彫刻が取り去られた状況といえるもので、外側はより建築的である一方、内部はより空間体験的性質が強くなっています。この内部空間は何か儀式的な空間のように、肉体と精神を集中させることを目的としています。

ジーン・ハイシュタイン

(奥山茂訳)



p. 47: General view; pp. 48-49:  
General view at night. This page:  
Looking down on a cold space.  
Opposite: Interior view from the  
entrance. all photos on pp. 47-5  
Marine Stevens. © The Snow Shop

47頁に全景。48～49頁に夜の全  
景；ヴェイド空間を見下す。右  
11から内の内観の様子。

