

l'artiste moderne américain Alexander Calder (1898-1976), aujourd'hui plébiscité par le marché, est à vendre pour une somme que la galerie parisienne Malingue ne tient pas à communiquer. On peut cependant imaginer qu'il vaut son pesant d'or, soit bien plus de 5 millions d'euros.

Clichés par David LaChapelle

David LaChapelle, photographe américain de 36 ans, découvert par Andy Warhol, réalisateur de films, dont « Rize », sur l'univers du hip-hop, qui vient de sortir en salle... Le roi de l'image glamour futuriste, des femmes irréelles aux atours super-sexy, des portraits d'hommes aux expressions délirantes a aussi un excellent sens des affaires. Il exploite en galerie une partie de sa production faite pour les magazines ou les publicités. Ainsi, en 1996, il a imaginé ces « sœurs de lait » habillées en Galliano pour le magazine allemand *Stern*. Elles sont à vendre entre 6 000 et 20 000 euros, suivant le format, sur le stand de la galerie belge Maruani et Noirhomme.



« Milk Maidens », de David LaChapelle, 1996

COURTESY GALERIE MARUANI ET NOIRHOMME - DAVID LACHAPELLE

Les monochromes à 100 euros

Le jeune artiste suisse Raphaël Julliard (26 ans) a fait peindre en Chine par des ouvriers 1 000 monochromes rouges (comme le petit livre), tous identiques, de format 1 x 1 mètre, qui sont à



L'atelier chinois qui réalise les monochromes

vendre en libre-service pour 100 euros pièce sur le stand de la galerie genevoise Art & Public. L'opération imaginée spécialement pour la FIAC est en fait conçue comme une œuvre conceptuelle. Une manière de critiquer les prix exorbitants pratiqués par les galeries pour des plasticiens non confirmés. Une manière aussi de parler de l'art traité comme un objet de consommation courante.

Gilles Barbier, artiste monté

Ce personnage-là, qui porte le joli nom de « Prince des ventres », a une vie intérieure particulièrement riche. Il paraît que son estomac

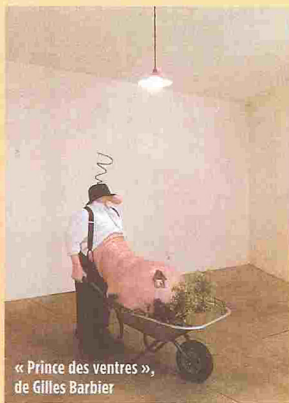
est habité par un ver solitaire qui le nourrit et le ronge à la fois. Son papa, qui présente un profil plus athlétique, est un artiste français de 40 ans, Gilles Barbier. Il fait partie d'un petit groupe de plasticiens français dans le collimateur du succès international. Cette année, il a d'ailleurs été choisi avec trois autres par un panel de collectionneurs et de conservateurs pour concourir au prix Marcel-Duchamp, qui distingue un artiste résidant en France. A la FIAC, on trouve la production de Barbier dans l'espace consacré au prix et sur le stand de sa galerie parisienne, celle de Nathalie et Georges-Philippe Vallois. La sculpture de cire de taille humaine est vendue 30 000 euros.



Projet d'un labyrinthe de glace, de Yoko Ono et Arata Isozaki

Quand Yoko Ono sculpte

En février 2006 se tiendront à Turin les 40^{es} Jeux olympiques d'hiver. A cette occasion, la galerie londonienne Albion organisera sur place un projet mégalomane, une sorte de parc de sculptures de glace artificielle, parmi lesquelles une production réalisée par Yoko Ono, épouse du feu Beatle John Lennon et néanmoins artiste, qui collabore pour l'occasion avec l'architecte japonais Arata Isozaki. Ils ont imaginé un grand labyrinthe de glace circulaire. Avant l'événement, à la FIAC, la galerie expose la maquette du projet, réalisée dans du verre de Murano. La réglementation des Jeux implique que rien ne soit à vendre avant l'issue de l'opération. Le coût de production de la maquette translucide de 45 centimètres de hauteur est de 8 000 euros. Il en faudra au moins le double pour acquérir l'un des 12 exemplaires le moment venu. L'essentiel, c'est de participer, comme disait Coubertin... ■



« Prince des ventres », de Gilles Barbier