

# JO de Turin 2006



06 à 02:07 | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(2\)](#)

6

S



A minuit et demi, les lumières s'éteignent. En ce jour de pleine lune, les œuvres monumentales bâties sur la neige se fondent dans une pénombre argentée.

*The Snow Show* est une initiative de Lance Fung, jeune « curator » (commissaire d'expos) américain. Son idée : confronter artistes et architectes dans des œuvres communes dont la mise en œuvre nécessite l'emploi de la neige ou de la glace. Jaume Plensa et

Foster, Daniel Buren et Patrick Bouchain, Carsten Höller et Tod Williams & Yoko Ono et Arata Isozaki ont notamment répondu à la proposition.

ne peut paraître anecdotique de ne vouloir se limiter qu'à un seul médium, mais le site naturel qui entoure Sestrières, (2035 m d'altitude) impose, surtout en l'absence de neige, sa présence sans partage. Alors que dès le matin plusieurs centaines de personnes sont présentes autour de cet intrigant et ludique jardin, le soir offre des conditions idéales pour un autre type de visite.

l'œuvre de Daniel Buren et Patrick Bouchain, revêtue de neige la nuit. Ouverte sur le vide, la ligne de tables en caillebotis, frêles réceptacles à flocons, se pare de la lueur du néon. Dans *Where Are You?*, Plensa et Foster ont fait graver dans la neige (« de l'éphémère », selon les auteurs) deux immenses cercles d'écriture qui indiquent la position GPS de leur lieux de travail (à Barcelone et Londres) à Sestrières. Mastaba ou piste de luge d'un futur olympique à la Lewis Carroll, *Slide Meeting* de Höller, Williams & Tsien diffuse le soir une lumière bleue de rêve. Quant à *Penal Colony* de Ono et Isozaki, il n'est momentanément plus visible. L'imposante labyrinthe a perdu son blanc immaculé originel et commence à se décolorer sous les effets conjugués du vents et du givre comme l'humidité ronge les pierres.